

ISTRUZIONE PROFESSIONALE – SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE QUINTA - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa FABIANA CASTELLARIN

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA
AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimediali.	EDUCAZIONE LINGUISTICA	Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche e connettivi testuali; lessico specialistico. Esercitazione Prove INVALSI sulla piattaforma Hubscuola.	La disabilità
AREA GENERALE 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.	PRODUZIONE SCRITTA	Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Repertori di termini tecnici, della terminologia specifica, specie nella trasmissione di contenuti inerenti alla letteratura. Stesura, da parte della docente, di simulazioni di tipologia A, B, C con confronto con quelle prodotte dagli studenti; attività di dibattito di attualità per progettare in modo più capillare i testi, in particolare quello argomentativo.	
AREA GENERALE 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, in italiano.	PERCORSI D'ATTUALITÀ	Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità (rapporto tra i social media e la salute mentale, la disparità di genere e l'emancipazione femminile, l'abilismo e la discriminazione nei confronti della disabilità, l'ageismo e la discriminazione nei confronti degli anziani). Letteratura e disabilità: la biografia di Pierluigi Cappello e la sua poetica. Lettura, analisi e commento di poesie ispirate ad aspetti salienti della sua biografia: il terremoto del '76, l'immobilità forzata, la necessità esistenziale della poesia. <u>Testi:</u> "Parole povere", "Casa di riposo, primo piano", "Aspetto di volo"	

tecnici della comunicazione in rete				
AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali AREA GENERALE 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.	EDUCAZIONE LETTERARIA Giacomo Leopardi L'età del Positivismo. Naturalismo e Verismo	Lettura e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria. Attività di interiorizzazione e di discussione partecipata sui nuclei fondamentali della poetica degli autori e delle tematiche di carattere generale, con particolare attenzione ai legami con l'attualità e con le materie di indirizzo socio-sanitario. Giacomo Leopardi: biografia, poetica, opere principali. Visita virtuale di Casa Leopardi ed esplorazione di Recanati e dei luoghi cari al poeta. Focus sulle condizioni di salute del poeta e le due diagnosi: tubercolosi ossea o spondilite anchilosante? Le lettere come fonti sanitarie e mediche. <u>Le lettere:</u> "Lettera a Giordani" (aprile 1817), "Lettera al padre" (luglio 1819) dopo la tentata fuga, "Lettera al fratello Carlo" dopo l'arrivo a Roma (novembre 1822). <u>Canti:</u> "L'infinito", "A Silvia", "A un vincitore nel pallone" <u>Operette morali:</u> "Dialogo della Moda e della Morte", "Dialogo della Natura e di un Islandese". <u>Zibaldone:</u> "Il giardino della sofferenza" (aprile 1826) - Visione e analisi di alcune clip tratte da "Il giovane favoloso" di Martone. Il Naturalismo in Francia, la narrativa naturalista nell'ambito del Positivismo europeo e delle teorie di Charles Darwin e del darwinismo sociale di Herbert Spencer. <u>Testi:</u> Prefazione al romanzo "Germinie Lacertaux" dei Fratelli de Goncourt : il "diritto degli ultimi al romanzo". - "L'ammazzatoio" di Emile Zola (il brano "Gervaise all'Assommoir") con percorso iconografico/artistico sul romanzo. Il Verismo italiano: Matilde Serao e Giovanni Verga. <u>Testi:</u> "La mania del lotto", tratto da "Il paese di Cuccagna". - Matilde Serao giornalista d'inchiesta: la condizione delle maestre elementari nell'Italia Post-Unitaria. Il caso di Italia	La disabilità

		Donati e l'articolo <i>"Come muoiono le maestre"</i> (Corriere di Roma, ottobre 1886) - Giovanni Verga: biografia, poetica, opere. <u>Testi</u>: novelle <i>"Rosso Malpelo"</i>, <i>"La lupa"</i> (<i>"Vita nei campi"</i>) APPROFONDIMENTO: la pittura realista e verista nella rappresentazione dell'Italia rurale: Teofilo Patini e Telemaco Signorini; confronto con la pittura sociale russa di Repin e di Pellizza da Volpedo (<i>"Il quarto stato"</i>). APPROFONDIMENTO: il caso Cesare Lombroso e il rapporto tra Nord e Sud Italia nella rappresentazione della <i>diversità</i>. Percorso iconografico nel mondo del brigantaggio meridionale dopo la Legge Pica (1863) e focus sul cranio di G. Villella 'tra bene culturale e feticcio pseudo-scientifico'. I caratteri del Decadentismo, il Simbolismo e l'Estetismo. <u>Testi</u>: <i>"L'albatro"</i> e <i>"Corrispondenze"</i> di Charles Baudelaire; <i>"Languore"</i> di Paul Verlaine; <i>"L'addormentato nella valle"</i>, <i>"Lettera del Veggente"</i>, <i>"La mia bohème"</i> di Arthur Rimbaud. - Visione di alcune clip tratte dal film <i>"Poeti dall'inferno"</i> (1995) sulla relazione tra Arthur Rimbaud e Paul Verlaine. Quattro modi di essere <i>"fuori dagli schemi"</i>: il <i>bohémien</i>, il <i>flâneur</i>, il <i>decadente</i>, il <i>dandy</i>. - Visione integrale del film <i>"Il ritratto di Dorian Gray"</i> (2009) - <i>Controcorrente</i> di Huysmans: lettura, analisi e commento di due brani. <i>"La triste fine della tartaruga"</i> e <i>"La visita del dentista"</i>. -Approfondimento visivo/artistico sull'assenzio nella cartellonistica pubblicitaria e nell'arte francese di fine '800 (Degas, Toulouse-Lautrec).	
--	--	--	--

		Le avanguardie artistiche e letterarie	Giovanni Pascoli: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. <u>Testi:</u> “Temporale”, “Il tuono”, “Il lampo” e la rappresentazione simbolista e inquieta della natura. - La poetica de “Il fanciullino” e lo sguardo pascoliano sul mondo. - Due modi diversi di raccontare il lutto: “X Agosto” e “La cavalla storna” - “Il gelsomino notturno”: la poesia d’occasione e l’accusa di <i>voyeurismo</i>. Focus sul rapporto tra Pascoli e le donne. Gabriele D’Annunzio: la vita, le opere, il pensiero e la poetica; focus su Panismo ed Estetismo e sulla poliedricità del Poeta vate, amante, guerriero e lanciatore di mode. <u>Testi:</u> “Meriggio”, “La pioggia nel pineto” (da “Alcyone”) <u>Testo:</u> “Il ritratto dell’esteta” (da “Il piacere”) in rapporto alla visione dannunziana dell’amore e delle donne. - Visita virtuale al Vittoriale degli Italiani di Riviera Gardone, con percorso iconografico tra le stanze più private. APPROFONDIMENTO: visione e analisi di opere pittoriche di fine ‘800: la rappresentazione del male, la Parigi dell’assenzio, gli aspetti demoniaci del Decadentismo. Il Futurismo italiano tra pittura e letteratura: percorso iconografico tra il primo Futurismo, l’aereopittura di Tullio Crali e il Futurismo di regime. <u>Testi:</u> F.T. Marinetti, “Manifesto del Futurismo”, “Zang Tumb Tumb” (Le parole in libertà – Il bombardamento di Adrianopoli”); C. Govoni, “Il palombaro” - La poesia civile e politica in Russia: “Il poeta è un operaio” di Majakovsky in rapporto con l’Unione Sovietica.	
--	--	--	---	--

		La narrativa della crisi Malattia e inettitudine La poesia del Novecento	Franz Kafka: biografia e opere principali (“Il processo”, “La metamorfosi”, “Nettuno”, “Un digiunatore”). - L’aggettivo <i>kafkiano</i> tra inettitudine, alienazione lavorativa e solitudine esistenziale: collegamenti con l’attualità (<i>karoshi</i>, la morte per lavoro in Giappone). - La figura dell’<i>inetto</i> nella letteratura europea. Italo Svevo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. - Trieste: città ai margini della letteratura? Le ragioni dell’insuccesso dei romanzi sveviani. <u>Testi:</u> “Le ali del gabbiano” (da “Una vita”) “L’ultimo incontro con Angiolina” (da “Senilità” – confronto col film omonimo di Bolognini, 1962), “Prefazione e Preambolo”, “L’ultima sigaretta”, “Un rapporto conflittuale” (da “La coscienza di Zeno”) Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. I rapporti col Futurismo e con l’opera di Guillaume Apollinaire e dei suoi <i>Calligrammi</i> (esempio: “La cravatta e l’orologio”) <u>Testi:</u> “I fiumi”, “Soldati”, “Sono una creatura”, “Fratelli”, “Veglia” - La poesia “In memoria” e la figura di Moammed Sceab; attualizzazione e riflessione metalinguistica sul lessico della migrazione (“Carta di Roma” e piattaforma Dubby per un linguaggio inclusivo, consapevole e complesso sui processi di migrazione, immigrazione e accoglienza)	Immigrazione ed accoglienza
--	--	--	---	---

		Voci di donne e salute mentale nella letteratura italiana e mondiale	La poesia italiana tra Ermetismo e antiermetismo. La linea antinovecentista di Umberto Saba e la “poesia onesta”: l’unicità della figura di Saba tra le esperienze poetiche di primo ‘900. Umberto Saba: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Focus sul rapporto tra poesia, identità, nevrosi e percezione di sé nell’opera del poeta triestino. - Il rapporto complesso con la sua stessa opera: analisi tematica della “Storia e cronistoria del Canzoniere”. <u>Testi:</u> “A mia moglie”, “La capra”, “Trieste”, “Città vecchia”, “Cinque poesie per il gioco del calcio”, “Ulisse”, “Amai” - Un estratto da “<i>Quello che resta da fare ai poeti</i>” (1911) - Il caso “Ernesto” tra biografia e rimozione psicologica: la rappresentazione dell’omosessualità nella letteratura italiana prima e dopo il ‘68. Lettura di un estratto dal capitolo I del romanzo: il rapporto con “l’uomo”. Emily Dickinson: una poetessa insondabile. Visione del film “A quiet passion” e dibattito sulle tematiche emerse: la parità di genere, la poesia al femminile, la sua eredità. Sibilla Aleramo e il romanzo autobiografico “Una vita”: agli albori del femminismo italiano. Dibattito sul rapporto tra l’autrice e il Fascismo e sulla ricezione della sua opera. Antonia Pozzi e la poesia intimista: lettura, analisi e commento di alcune liriche (“Canto selvaggio”, “Canto della mia nudità”); focus sugli snodi biografici ed esistenziali e sulla percezione pregiudiziale della sua qualità di poetessa. Alda Merini e l’esperienza dell’abisso: lettura di alcune liriche tratte dalla raccolta “La terra santa” (1986) dopo l’esperienza dell’internamento.	
--	--	--	---	--

		La poesia civile durante la Seconda guerra mondiale	• “Shemà” , “La bambina di Pompei”, “Canto dei morti invano” (Levi) • “La storia” (Vazparov) • “Per i morti della Resistenza”, “Non gridate più” (Ungaretti) • “Canto degli ultimi partigiani” (Fortini) • “Alle fronde dei salici”, “Uomo del mio tempo” (Quasimodo) • “Il sogno del prigioniero” (Eugenio Montale) • “Il testamento di Corano” (Pier Paolo Pasolini)	
--	--	--	--	--

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
- M. Sambugar - G. Salà, <i>Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea</i> , vol. 3, La Nuova Italia

METODOLOGIE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Debate e discussione guidata Attività laboratoriale sui testi Didattica delle immagini	Aula scolastica/ laboratorio informatico /aula Cinema <u>Uscite didattiche:</u> - Itinerario veneziano tra arte e storia (Galleria Cà Pesaro) - Itinerario storico tra Fiume e Pola nell’ambito del Progetto “Le tracce del ricordo” del Comune di Trieste - Museo della Letteratura (Let’s) di Piazza Ortis.

STRUMENTI	VERIFICHE
Computer o tablet Libri di testo Audiovisivi, film, risorse online e piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte e produzione del testo Verifiche formative orali Esposizioni Prove strutturate Simulazioni della prima prova d’esame